

Patricia Kopatchinskaja prend la direction artistique de la Camerata Bern à partir de la saison 2018/19

Audacieuse curiosité

Avec Patricia Kopatchinskaja, la Camerata Bern a élu à sa direction artistique l'une des violonistes actuellement les plus renommées. La violoniste moldave, connue pour son audacieuse curiosité et son vaste horizon musical, assumera la direction de l'ensemble à partir de septembre 2018 pour une période initiale de trois ans et y réalisera des projets et programmes d'envergure prometteuse. De nombreuses premières exécutions d'œuvres sont entre autres prévues, dans lesquelles elle se produira en soliste à Berne et en tournées ainsi que lors de sessions d'enregistrements.

Cette violoniste de grand renom a été décrite comme radicale, incroyablement créative, espiègle et intensivement expressive. Elle est indéniablement une artiste fascinante, toujours à la recherche de nouvelles formes d'interprétation et de répertoire inédit. Unaniment, les musiciens et musiciennes de la Camerata Bern ont élu la violoniste moldave pour prendre la succession d'Antje Weithaas, dont le contrat expire en 2018. Kopatchinskaja, qui vit à Berne depuis plusieurs années, a déjà joué avec la Camerata Bern comme directrice invitée et en soliste, et elle a également composé une œuvre pour l'ensemble.

Patricia Kopatchinskaja est née en Moldavie de parents musiciens : sa mère est aussi violoniste et son père Viktor est l'un des plus célèbres cymbalistes de Moldavie. La famille déménage en 1989 à Vienne, où Patricia étudie la composition et le violon à l'*Universität für Musik und darstellende Kunst*. Elle vient plus tard à Berne au profit d'une bourse d'étude au Conservatoire où elle obtient en 2000 le diplôme de soliste avec distinction.

En octroyant à Kopatchinskaja le prix de « l'instrumentiste de l'année » en 2013, la Royal Philharmonic Society ne l'honora pas seulement comme l'une des violonistes les plus imaginatives de notre époque, mais aussi pour l'inspiration qu'elle transmet à ses collègues musiciens ainsi qu'aux auditeurs de tous âges et toutes origines. Qu'elle explore les obscures agitations des chefs-d'œuvre du 20^e siècle ou interprète de nouvelles compositions, elle déploie une irrésistible force élémentaire : passionnée, défiante et totalement autonome dans sa vision. Kopatchinskaja est également réputée pour ses interprétations rafraîchissantes des répertoires classiques et romantiques – souvent sur cordes traditionnelles en boyau – mais toujours avec l'intention d'exécuter les œuvres connues comme si elles venaient tout juste d'être composées.

Patricia Kopatchinskaja se produit avec les plus importants orchestres du monde entier, entre autres les Berliner Philharmoniker, le Concertgebouw, le Mahler Chamber Orchestra, le London Philharmonic Orchestra et le Cleveland Orchestra. Elle entretient une collaboration de longue date avec l'Australian Chamber Orchestra et le Saint Paul Chamber Orchestra (Minnesota, USA).

La musique de chambre est primordiale pour Kopatchinskaja. Elle se produit régulièrement avec des artistes tels que Markus Hinterhäuser, Polina Leschenko, Anthony Romaniuk et Sol Gabetta dans des salles renommées comme le Konzerthaus Berlin, le Wigmore Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne et le Concertgebouw d'Amsterdam.

Le répertoire de Patricia Kopatchinskaja s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine en passant par la musique baroque et classique. Ses nombreux enregistrements rencontrent un succès incontesté – son interprétation des concertos pour violon de Bartók, Ligeti et Péter Eötvös, publiée par le label Naïve, a reçu en 2013 les distinctions « Gramophone Recording of the Year » et « ECHO Klassik ».

Contact

Louis Dupras, directeur Stiftung Camerata Bern

louis.dupras@cameratabern.ch / 031 371 86 88 / 079 375 62 37